

для зрителей, современников Фонвизина, многое в его комедии было хорошо знакомо. Все главные фонвизинские персонажи не раз уже появлялись в более ранних пьесах. К таким пьесам, имеющим точки соприкосновения с «Недорослем», относятся и «Несчастные сироты». Можно наметить следующие сюжетные мотивы, сближающие оба произведения: 1) состоятельная девушка-сирота находится во власти жадных и способных на всякий произвол родственников; 2) родственники из корыстных побуждений замышляют женитьбу хозяйского сына на девушке-сироте, не останавливаясь при этом даже перед насилием; 3) злодеи разоблачены проезжим господином, который является носителем правды и благородства; 4) злодеи подвергнуты наказанию. Арест в одном случае и наложение опеки в другом организованы тем же господином, а осуществлены проходившим мимо воинским отрядом.

Общность сюжетной схемы обеих пьес не говорит еще ни о влиянии, ни о заимствовании. Оба автора наблюдали одну и ту же действительность. В окружающей их жизни факты, рассказанные великим комедиографом и скромным автором пьес для домашнего детского театра, не были редкостью. Но известную роль могла играть и литературная традиция. Невинность в сетях порока, добродетельная девушка-сирота, воспитанница корыстолюбивых и деспотичных родственников — мотив, часто встречающийся в театральном репертуаре XVIII века. Подобная ситуация положена в основу сумароковских комедий «Опекун» и «Лихоимец». Происки Злосердовых против Ераста напоминают поступок Чужехватова, героя «Опекуна», с одним из близнецов, наследников большого состояния.

Обратимся к дальнейшему идейному и художественному анализу болотовской пьесы.

Главным героем драмы Болотова является помещик Злосердов. Фамилия вполне определяет его внутреннюю сущность. Это злодей в полном смысле этого слова, корыстолюбец, самодур и тиран. Его месту в болотовской пьесе соответствуют роли Чужехватова и Кашея у Сумарокова, хотя по своему характеру Злосердов ближе к типу дикого и невежественного помещика в стиле Скотинина, чем к ханже и лицемеру — герою «Опекуна». Роль Злосердова выпадает в «Недоросле» на долю Простаковой. Их роднит между собою не только положение, в котором они очутились, но отчасти и черты характера. Но в лице Простаковой Фонвизин сумел дать подлинно реалистический образ, вложив в него громадную силу обобщения и обнаружив его социальную сущность. Болотов, со свойственной ему идейной ограниченностью, не мог даже приблизительно стать на путь